

ORACION

12

PANEGIRICA  
DEL DULCISIMO  
NOMBRE DE MARIA.

PREDICADA EL DIA  
VEINTE Y VNO DE SEPTIEMBRE, Y  
tercero de las Fiestas, que a este Soberano  
nombre consagrò la Venerable, y deuotí-  
sima Hermandad

DE LA VIRGEN SANTISSIMA

DE LA ESCALA,

QUE ES DE RELIGIOSOS DE NVES-  
tra Señora del Carmen Observante, en el  
Conuento Grande desta Ciudad  
de Seuilla.

DIXOLA EL R. P. PRESENTADO F. GERONYMO  
de Velasco, Colegial, y Cathedratico de Tercia del Co-  
legio de San Alberto de dicho Orden.

Dase a la estampa a expensas de vn deuoto Cofrade de  
dicha Hermandad; el qual la ofrece a los pies de la  
Esclarecida Reyna de los Serafines Maria  
Santissima de la Escala.

—ss— —ss— —ss— —ss— —ss— —ss— —ss— —ss— —ss—

Con licencia, impresso en Seuilla por Iuan de Offuna.

En este año de 1683.

ORACION

PANEGIRICA

DEL DULCISIMO

NOMBRE DE MARIA.

PREDICADA EL DIA

VEINTE Y VNO DE SEPTIEMBRE.

En la Parroquia de San Juan de los Rios.

Por el P. Fr. Juan de los Rios.

Religioso de la Orden de San Francisco.

DE LA VIRGEN SANTISIMA

DE LA ESCALA

DE LOS DE RELIGIOSOS DE NUESTRO

Orden de San Francisco.

Convento de San Juan de los Rios.

de Sevilla.

En la Parroquia de San Juan de los Rios.

Por el P. Fr. Juan de los Rios.

Religioso de la Orden de San Francisco.

Convento de San Juan de los Rios.

Religioso de la Orden de San Francisco.

Religioso de la Orden de San Francisco.

Convento de San Juan de los Rios.

Por el P. Fr. Juan de los Rios.

Religioso de la Orden de San Francisco.



CENSVRA DEL R. P. PRESENTADO  
Fray Francisco Luis Garcia, Lector de Prima del  
Colegio de San Alberto, Doctor, y Cathedratico  
de Durando de la Vniuersidad de  
Senilla.

**P**Or orden de nuestro muy Reuerendo Padre Maestro Fray Iuan de Salas, Prouincial Vicario de esta Prouincia de Andaluzia, he visto vn Sermion del Nombre de Maria Santissima Señora nuestra, debaxo del titulo de la Escala, predicado a la Venerabilissima Hermandad de la Escala, en el Religiosissimo Conuento de nuestra Señora del Carmen, Casa Grande de esta Ciudad, por el Reuerendo Padre Presentado Fray Geronymo de Velasco, Colegial, y Cathedratico de Theologia de este Colegio. Y aunque a la verdad, segun mi afecto, el nombre del Autor dà tanta calificacion a sus efectos, que sin verlos los juzgaua muy merecedores del aplauso, segun aquello de Seneca: *Aprobat suo de nomine sua*. Esto, y el auerlo oïdo de suboca con tanta admiracion, que pudiera ser causa de alguna diuersidad en el oïdo, me ha obligado a passarlo vna y otra vez por la vista, y quando pudiera hallar alguna diferencia de la vista al oïdo, por la gracia en el dezir, lo garboso en el significar, y lo suauo en persuadir, hallo tan vno el oïrle en la copia, y verle en el original, que no haze falta al oïdo lo primoroso de la vista; excelencia que la aclamò Seneca por grande a todas luces: *Ille promissum suum impleuit, qui, & cum videas illum, & cum audias idem sit*. Mucho mas me dexa admirado, ver en tan breue numero de lineas tan agudos, y discretos pensamientos, donde no haze falta lo dilatado de capitulos, lo diuerso de los assumptos, y lo quantioso del volumen; porque la gracia no està en que crezcan en numero los cuerpos, y los folios; que antes suele ser estoruo, que no alaxa, de vn estante, como cantò la elegancia de Marcial.

Seneca ep.  
75.

lib. 7. cap. 13. v. 45. & 46.

Excelenciaño corta, porque dibujar en vn espacio;  
 y dilatado lienço lo inagotable del mar, o la hermosa va-  
 riedad del mundo, vieneza es del arte, pero delinearlo to-  
 do con perfeccion en lo breue de la concha de vna perla,  
 ello bien puede ser primor del pinzel que retrata, pero a  
 mi ver, vno, y otro tiene amigos de imposible; pero me  
 faga de la dula Seneca, obligandome a confellar [muy de  
 grado] que el Autor es gran Maestro. *Magni Artificis est  
 totum clauis in exiguo.* Aun no es effi, a mi ver, la mi-  
 yor excelencia de esta obta, siendo tan de primera mag-  
 nitud; lo que sobrenián lo límites de lo natural, es la  
 erudicion, y elegancia con que valiendose solo de vn lu-  
 gar de la Escala de Iacob, califica todos sus discursos, y  
 prueua todos sus assumptos: estudio, que si imaginado no  
 parece cabe en lo po sible, executado no parece efecto  
 procedido de vn entendimiento humano; por esso com-  
 para Christo Señor nuestro el Reyno de los Cielos a vn  
 hombre, que afanando su cuidado en buicar diuersidad  
 de Margaritas, halló su diligencia vna de tan subidos qui-  
 lates, que desposseyendose de su caudal, todo lo dió por  
 conseguirla. *Sinile est Regnum Cœlorum homini negotia-  
 tari querenti bonas margaritas. inuenta autem vna pretio-  
 sa margarita abiit, & vendit omnia que habuit, & emit-  
 tam.* Dificultoso es ver que buscando muchas margari-  
 tas, solo se contente con la possession de vna; y auiendo  
 Christo Señor nuestro enseñado tantos similares para estos  
 celestiales Alcaçares, aora le compare a este cuidadoso  
 Mercader: pero a vno y otro responde muy de mi inten-  
 to mi Doctissimo Silueira: *Siquidem illam pro omnibus re-  
 putauit.* Halló en ella las prerrogatiuas, y excelencias de  
 todas las demas margaritas; y así, ni pudo passar a mas su  
 cuidado, ni tener menos por simil que vn cielo. Primoro-  
 sas perlas, y ricas margaritas se hallarán en estos discurs-  
 sos; pero no se que se tiene aquella margarita donde des-  
 cubrió el Religioso afan, y docto estudio del Autor vn  
 com-

S. Math.  
 cap. 13. v.  
 45. & 46.

Silue. 10. 5.  
 lib. 7. cap.  
 13. n. 11.



compendio y epilogo de todos los quilates, y hermosura de todas. Mucho mas tuuiera que admirar, y que dezir, a no ver que siendo el Reuerendo Padre. Presentado mi Concolega en Cathedras, y estudios, ceden tan en credito mio sus luzimientos, que temo ser comprehendido en el axioma *Laus in ore proprio*. Y assi dexando lo demas en silencio, digo, que no tan solo se le puede dar la licencia que pide, sino que sera de mucha utilidad. y en sena en por lo dicho, y no contener cosa contra nuestra Santa Fé, y buenas costumbres. Y assi lo siento En este Colegio de San Alberto de Seuilla en 28. dias del mes de Octubre de 1683.

**Fray Francisco Luis  
Garcia.**

**APRO-**

ROBACION DEL M. R. P. M. Fr. DIEGO  
Ferrer, Doctoren Sagrada Theologia y Regente de los Estu-  
dios del Colegio de San Alberto desta Ciudad de Se-  
uilla, Orden de nuestra Señora del Carmen  
Obseruante.

**M**As poderosa que la victima (dixo la dulçura de Bernardo) es la obediencia: esta me intima ver para censurar lo que en si está no solo exempto de la vara censoria; antes si digno de toda admiracion, y alabança, que fue lo que obligado a explicar su sentir dixo Plinio el Menor a semejante intento: *Scripta, in quibus censoria virgule nihil, laudis, & admirationis multa digna reperi.* La materia, pues, que se me manda censurar, es vn Sermon, que predicò dia 21. de Septiembre en la Casa Grande de nuestra Señora del Carmen en Seuilla el R. P. Presentado Fray Geronymo de Velasco, Cathedratico de Iusticia de la de Tercia, en el Colegio de San Alberto. con las circunçtancias de ser la solemnidad del Dulcissimo Nombre de Maria, celebrada en la Escala principal de dicho Conuento, por Hermandad de Religiosos desta Orden, y ser Hermano Mayor N. M. R. P. Vicario Prouincial el M. Fr. Iuan de Salas, que me manda censure; y quien fomenta, y diò principio a esta en todo loable deuocion N. M. R. P. M. Fr. Ioseph de Velasco. Y siendo el escollo mas arriesgado en la nauegacion destos discursos Euan- gelicos este genero de panegiricos, en que suelen peligrar los mas diestros pilotos; hallo, surca nuestro Orador tan enrespado mar con singulares aciertos en la bien peltrechada naue de su ingenio, hermanando en las breues clau-fulas de corta hora argumento con circunçtancias tan distantes, haziendo con la destreza de sus bien fundados, como ingeniosos discursos, facil la otra ficcion de los Poetas, de quien dixo Quintiliano que en vna pequena grada de alabastrò fundauan todo el Templo de Diana en Efesso: pues qual otro Pirro admirado de la antigüedad Romana, porque en el breue campo de vna piedra anular pintò a el Dios



Dios Apolo aco uniendo de las nueve Musas: ó qual otro Archimedes, que reduxo a vn tratable, y breue cristallina maquina grande de todos los celestes orbes, sin perder de vista parte del globo, ni vn punto de sus milagrosos movimientos. Así nuestro Autor en el breue espacio de vna grada, y corta cifra de quatro letras, que descubrió su estudio en la Escala de Iacob, sacó tanta substancia, sin perder vn punto de vista el hermoso lazo del Euangelio con la Escala, y destos con la solemnidad, y demas circunstancias, que se conocen sus voces, y conceptos quintas essencias, que reducen a poco blanco de papel, lo que en sí a todas luzes es grande. Esta destreza pedía San Basilio el Grande, en todo diestro escritor, y para significar la auia obseruada exactamente el Abad Certano en su libro, puso en él esta emprella Bargalio Scipion. Pintó vn blanco, a quien dirigian sus saetas, o tiros diestros sagitarios, y subscriuió este mote: *Nec citra, nec ultra*: para dar a entender, que en la materia, sobre que auia escrito, ni se podia dezir mas, ni se auia extrauiado vn punto para dezir menos. *Vt qui sagittam tendens* [dixo el Santo] *ad metam dirigit, nec ultra, nec citra, nec utrobique errando à via proposito excedat; sic inscribendo quiquis pauciora quam pro re, aut plura dicit ab scopo aberrat.*

*In princip.*

*Proverb.*

*Mund.*

*symbol.*

Y aunque el assumpto del Sermon es tan eleuado por las circunstancias, que se remonta a los Cielos por sus gradas. *Summitas eius caelos tangebatur*, *Mariae nomenclatura*, *tota caelum*, que dixo el Abad Perrenio, se halla tan digna, y perfectamente tocado, y retocado con su erudicion ingenioso artificio, que haze llano el ascenso, o de solidas, y espaciosas gradas la subida, para recoger el rozio de la gloria en el Soberano Nombre de Maria de la Escala, *Et gloria Domini super eam*, que es lo que dixo Isaías de aquella voz sin segunda del Baptista, *Et aspera in vias planas, & reuelabitur gloria Domini*. Descubriendo aqui la vizeza de su ingenio, la hermosura de su fecunda erudicion, e infatigable estudio. a que lo del Ecclesiastico. *Pulchritudinis studium habentes*. O lo de Neptali. *Dans eloquia pulchritudinis;*

*Gen. Serm.*

9.

*Gen. ibid.*

40.

44.

se pudiera sin hyperbole adequar.

Ya reconozco, que tacitamente me dirán descubro mas las partes de intimo amigo, o encomiador, que de censor; es verdad que le soy su mas afecto, mas satisfago con lo que en otra ocasion Beroaldo; *Non ex amore iudiciū, sed ex iudicis amor*; Oprotestaré con San Beroaldo, que *fideliter loquor, quia fideliter amo*. Pues en quantos Sermones he oido a el Autor, que no han sido pocos, en todos, y en cada vno he tenido que aprender, y que admirar la destreza con que forma ya floridos, y hermosos ramilletes, de las mas selectas, humanas; y sagradas noticias; ya suauísimos panales fabricados en el espacioso tempo; no de Thefalia, sino de toda buena; y singular literatura, a imitacion de la artificiosa aueja, que *Ipsa enim omne praeceptum de pastens unum faxum generat*. En este ocupacio precissa me priuo la dicha de oirle, aunque antes comunicandome le fui fauorecido de su Autor; y auriendolo leido agora, confieso me sucede lo que se dize del Supremo Criador en el Genesis, que a la vista de la primera formacion de la luz, le pareció buena; *quod esset bona*; y a el segundo registro de la obra en su mayor grado de perfeccion; có afirmacion bonissima *valde bona*. Y aunque me consta ha causado sentimiento no poco a la mucha modestia del Autor, que le expongan a los ojos de todos, no obstante, no puedo dexar de dar rendidas gracias a la poderosa, y liberal mano; que a expensas proprias ha gustado de sacar a luz con un esta oracion; haziendo con esto llegué la ocasion en que sean vistos de todos los rayos del Sol de sus muchas noticias, y bien concatenados discursos. *Tempus astitit, quo Sol resulsit*, que para muchos tenían escondidos. O la lucida nube de su humildad, y modestia, o de su poca introducion el Religioso retiro; *Nun prius erat in núbilo*.

No duño, que podian todos los que conocen su gran talento, y mucha literatura, fulminar queixa contra quien le saca a publico en empleo tan corto, y en estatuto tan pigmea [aunque puede ser indize de lo mucho, y precioso, que atesora la fecunda mina de su ingenio] mas sin lifonja



20  
se puede satisfacer con la enipressa que puso el Lucarino  
en el primer folio de vna obrilla del señor Arcesio. Pintó  
vna pequeña concha de nacar entre abierta, de suerte, que  
se dexaua registrar vna preciosa perla, y subscriuió esta le-  
tra: *Sat; vel vna labori*. Para significar, que aunque no  
huuiera dado otra obra a la estampa, bastaua aquella para  
acreditar en las plumas de la fama su estudiosa erudicion,  
aludiendo a lo de Marcial.

*Vt modica superant ingentia pondera gemma;  
Sic habet hic laudem sub breuitate suam.*

Y pues me obliga la obediencia a explicar mi sentir en  
este Panegirico, digo; que si por la paradoxa decierto dis-  
creto se juzga, solo tiene de malo ser por todas partes bue-  
no. *Non est pulchra pictura, cuius nulla pars errat*; ni contra  
nuestra Fé, buenas costumbres; ni sentido de lo Santos Pa-  
dres en la Sagrada Escritura. *Saluo meliori*. En el

Colegio de San Alberto de Seuilla 1. de

Nouiembre de 1683.

(¶)

M. Fr. Diego Ferrer.

¶¶

APRO-

APROBACION DEL M.R.P. FRAY IVAN FRANCISCO de Pedraxas, Lector Iubilado, y Guardian del Conuento de San Antonio de Padua, Prouincia de los Angeles, Orden de nuestro Serafico Padre San Francisco.

**P**Or comission del señor Don Gregorio Bastan y Arostigui, Arcediano de Ezija, Dignidad en la Santa Iglesia Metropolitana de Seuilla, Prouisor, y Vicario General en ella, y su Arçobispado, &c. he visto el Sermon del Santissimo Nombre de Maria, que el muy Reuerendo Padre Presentado Fray Geronymo de Velasco, Cathedratico de la de Tercia en el Colegio de San Alberto desta Ciudad de Seuilla, Orden de nuestra Señora del Carmen Obseruante, predicò en la fiesta que se celebra en la Escala principal de la Casa Grande de dicha Orden, y aniendolo leído, hallo que la censura debe ser laudatoria, a que me refueluo, sin rezelo de que passe por li-  
sonja, porque como dixo San Bernardo: *Non est, quod laudem 3. om dare vereamur, verissimè laudabiles.* Las cosas diformes se censuran con oprobrios; pues porque a las perfectas se tienen de negar las alabanças?

Tiene este Sermon acierto, deuocion, erudicion, y doctrina: el acierto le consigue, en que en fiesta de tan venerable Hermandad predique vn loben, en quien resplandecen las decorosas prendas de la ancianidad, tanto mas plausibles, quanto mas temprano adquiridas con la profundidad de su juyzio y talento. Fue, pues, el Predicador el que entre tantos venerables Padres tiene la proporcion de hijo, y esse es el acierto, que el hijo predique el Nombre Soberano de Maria Santissima, para que todos le alaben; a que alude la reuelacion de la Reyna Santissima de los Angeles a Santa Brigida: *Filius honorauit nomen meum, & ideo dum Angeli nomen meum audiunt, gaudent, & Deo gratias agunt.*

Sino es que fue predicar vn hijo en la confraternidad, que instituyó vn Reuerendissimo Padre, o querer predicar

S. Bernar.  
serm 3. om  
dare vereamur,  
nium san-  
ctorum.

Dionis Car  
th. l. b. 3. de  
laud. virg.

*Filius honorauit nomen meum, & ideo dum Angeli nomen meum audiunt, gaudent, & Deo gratias agunt.*



el Santísimo Nombre de Maria el Padre, y el hijo, o quer-  
rer tomar el hijo, y el Padre del Nombre Santísimo de  
Maria el mas illustre nombre, porque del Eterno Padre, y  
de su Diuino Hijo dimanó el nombre de la Madre. *In Fi-  
lio, & Patre mater recognoscitur*, dixo Tertuliano, se ma-  
nifiesta por la Santísima Madre el precioso nombre del  
Padre, y del Hijo. *De qua constat, & Patris, & Filij  
nomen.*

*Tertul. de  
Ecclesia.*

*Zerda de  
nomine Ma-  
rie.*

La deuocion se ofrece en este Sermon, en la propo-  
sición agradable, docta, y discreta del Sántísimo Nombre de  
Maria, de quien con Religioso afecto discurre altamente  
el Orador maravillosas virtudes. Otros nombres ay, que  
solo el sonido dellos atombra; nombres, que llegando a  
los oydos, llenan de horror los animos. *Nomina sunt ipso  
pene timenda sono*. Dixo Ouidio, y que Penolope perdía el  
color de cipanto oyendo el nombre de Hektor. *Nominis  
in Hektoris palida jempieram*. Pero en este panegirico se  
excita con poderosa eficacia la deuocion a el Santísimo  
nombre de Maria, que mucho, si en él se ofrecen vida, luz,  
auxilios de gracia, y gloria?

*Ouidio in  
Epist.*

La erudicion se califica en la abundante extension a  
diuersas letras, pues siendo este elogio tan sagrado, sirven  
a su aplauso con toda propiedad las noticias mas distan-  
tes, ya de ficcion, ya de historias, y es a mi ver la mayor va-  
lencia del ingenio, tocar con tal primor las historias fabu-  
losas, que vengan a ser hermoso apoyo de sagradas verda-  
des. Todas las artes tienen entre si conexión, con que mu-  
tuamente se esfuerzan; pero hallarles esta vnion, es lo que  
celebró de la Erudicion de San Agustín el Comentador  
Luis Viues. *Artes omnes, ac disciplinas connexas inter se*. *S. August.*  
*maxima coniunctione arbitraris, ita ut nulla sit alteri dede-*  
*cor.* Valese pues este ingenioso Autor de todas noticias, y *De Ciuita-*  
para mas primor cñe su erudicion con los lucidos precep- *te Del ad*  
tos de Agustino. *Marc. lib.*

*13. cap. 11.*

La doctrina de/cuella sublime en el Magisterio con  
que este Sermon está fabricado: acreditase en lo solido  
del fundamento, en la propiedad del assumpto, en el careo  
de

de las circunstancias, en la prudente elegancia de las voces; en la discreta diuision, y en la hermosa composicion de los discursos, y sobre todo en la ingeniosa agudeza con que todo el assumpto perficionado se concluye, donde se me ofrece el motiuo para dezir lo que de otro Ciceron:

*Cicer. in Rem completitur, diuidit acutè, nec prater mittit aliquid, Brut. quod esset in causa.*

Y assi creo, que entre muchos Sermones deste Magisterio no hallarà lugar el comun axioma: *Qui prior est tempore, potior est iure*. Porque a los sin segundos no les pertenece el numero de primeros, y gozan con propiedad el derecho de ser vnicos.

Elogio suele ser del artificio, dezir que a la mas preciosa materia haze ventaja el arte: Pero donde es tan soberana la materia, que no admite excessos, la mayor ventaja del arte, es participar de la materia sus lucimientos. No pudiera tenerlos tan grandes esta obra, a no auer logrado esta fortuna el Autor della. El nombre de Maria Santissima es

*S. Hier. de nomin. Hebraic. Tertul. lib. 3. aduers. Mar. cap. ult. de spe fidelium.* luz que se comunica. *Illuminatrix vel illuminans*, dixo San Geronymo, y la Escala Maria Santissima, que edificó el Diuino Verbo, no fue solamente para si, sino para los suyos: *Non sibi soli sed suis*, dixo Tertuliano; y assi ingenioso el Orador presenta en vn mismo assumpto Nombre, y Escala, o porque sin participar luzes del Nombre no pudo dar Escala para todos, o porque al ofrecer con tanto primor la Escala para todos, tomó su ingenio para si todas las luzes del Nombre, que a menos esplendor no se consiguen tan luzidos aciertos.

Este es el iuyzio que he formado deste Sermon, sin auer hallado en él dissonancia alguna a nuestra Santa Fè, y buenas costumbres; antes si muchos fomentos a la virtud, y deuocion a la Reyna de los Angeles, Maria Santissima Señora nuestra. Por lo qual tengo por acertado dar la licencia que se pide. En este Conuento de San Antonio de Padua de Seuilla 10. de Nouiembre

de 1683.

*Fr. Juan Francisco de Pedraza.*

LICEN-



# LICENCIA DE LA ORDEN.

**E**L Mæstro Fray Iuã de Salas, Vicario Prouincial, del Orden de nuestra Señora del Carmen, de la antigua Regular Obseruancia, en esta Prouincia de Andaluzia, Reyno de Granada, y Murcia, &c. Por las presentes damos licencia al Reuerendo Padre Presentado Fray Geronymo de Velasco, Colegial, y Cathedratico de la de Tercia de nuestro Colegio de San Alberto, para que auidas las demas licencias necessarias, pueda imprimir vn Sermón del Nombre de Maria Santissima, atento ha sido aprouado por las personas a quienes lo hemos cometido. Y para que conste, dimos las presentes en nuestro Conuento Mayor de el Carmen de Seuilla firmadas de nuestro nombre, y refrendadas de nuestro Secretario, en 12. dias del mes Nouiembre de 1683.

*Fr. Iuan de Salas, Vicario Prouincial.*

Por mandado de N. M. R. P. Vicario Prouincial.

*Fr. Francisco de la Encarnacion  
Secr.*

LICENCIA DEL ORDINARIO.

**N** Os el Doctor D. Gregorio Bastá y Arostigui, Arceidiaño de la Ciudad de Ezija, Dignidad de la Santa Iglesia Metropolitana de esta Ciudad de Seuilla, Prouisor, y Vicario General en ella, y su Arçobispado, y Visitador de los Conuertos de Monjas sujetas a la jurisdicció Ordinaria, por el Ilustrissimo, y Reuerendissimo señor D. Ambrosio Ignacio Spinola, y Guzman mi señor, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica, Arçobispo de esta dicha Ciudad, y Arçobispado, del Consejo de su Magestad, &c. Damos licéncia, por lo que toca a este Tribunal, para que se pueda imprimir, e imprima vn Sermon del Santissimo nombre de Maria, que predicò el Padre Presentado Fr. Getonymo de Velasco, del Ordé de N. Señora del Carmé de Obseruancia, en su Conuento Casa Grande de esta Ciudad, en la festiuidad que se celebra en la Escala principal de dicha Casa, atento a no conuenir cosa contra nuestra santa Fè, y buenas costumbres, sobre que ha dado su censura la persona a quien lo cometimos. Y mandamos que al principio de cada Sermon se imprima esta nuestra licencia, y la dicha censura. Dada en Seuilla a quinze de Nouiembre de 1683. años.

*Doct. D. Gregorio Bastan  
y Arostigui.*

Por mādado del señor  
Prouisor.

Ioan de Tapia, Not.



# Soberana Señora.



ORQUE corran a toda luz sin ries-  
go de censura los panegiricos que  
se ofrecen a la estampa, se vale el q̃  
los imprime de los respetos del due-  
ño a quien lo consagra humilde, assegurandose

en la proteccion que anhela la eleuacion de biē-  
vistos en el dictamen de todos. Esta fue la dicha,  
que por dedicar a Clemente Septimo de su Phi-  
lipo Saulo las obras, se prometió Paulino Tur-  
chio. *Tibi igitur hoc opus dicamus, & mittimus,*  
*quo tuo patrocinio munitum, securius, & liberius*  
*omnibus se legendum exhibeat.* Y este es el princi-  
pal motivo que me obliga, Serenissima Princesa,  
para ofrecer con todo rendimiento, y humildad  
a vuestros pies sagrados este Sermon, que en la  
solemnidad de vuestro Sātissimo Nombre pre-  
dicò su Autor, persuadido a que con el asylo de  
vuestra proteccion quedará eleuado a la comen-  
estimacion de los Doctos; que si allà para idear  
el Abbad Fetto de la sublimidad, y eleuacion vn  
geroglifico, pintò discreto vna Escala primoro-  
sa, a quien daua alma, y seruia de corona el mote  
de Virgilio *Attollit ad auras*; siendo vos la misti-  
ca Escala, cuyas puntas penetran estos estrell-  
dos orbes, como cantò el Geometra.

*Salve Scala polum penetrans, & sidera tangens.*  
Con razō se deue assegurar a este Panegirico la  
ele-

elevacion de bien visto, quando a vuestros pies le ofrezco.

Bien se, Señora, que es la oferta tenue para vuestra Real grandeza, pues como asegura Plinio, se malogran los deseos, quando degenera el don de la calidad del dueño. *Vt quæ tibi dicanda forent, te utique digna existerent.* Pero conozco tambien, que vuestra piedad gradua por prédas de estimacion lo crecido en los afectos, poniendo en execucion de Laurencio Iustiniano la sentencia *Affectum in cunctis, quæ agimus, potius attenditur, quam opus.* Y mejorando la ficcion de los Gentiles con sus mentidas deidades.

*Hæc fecit ut veniat pauper quoque gratas ad aras,  
Et placeat cælo non minus agna bone.* Ouid.

Y assi os suplico, Princesa celestial, q̃ sin atender a la cortedad del don, recibais vnevuola el afecto con que este Sermon os consagro, para q̃ a la luz de vuestro Patrocinio quede exencionado de calumnias, y engrandecido vuestro nombre soberano cō repetidos cultos, que de la fervorosa deuociõ de vuestra Hermandad esclareci-  
da nos deuenos prometer. Como lo espero, &c.

Soberana Reyna de los Cielos, a vuestros sagrados  
pies se postra el mas infimo de vuestros siervos,



## ET NOMEN VIRGINIS MARIA, &amp;c.

S. Luc. cap. 1.



HAZIENDO ostentacion magnifica de sus virtuosos intentos, publicando en sonoras voces de la fama la hidalguia de sus coracones, y desahogando entre lo heroyco de sus obras lo esclarecido, y noble de sus pe-

chos, contemplo el dia de oy a los Religiosissimos Hermanos desta Congregacion, siempre augusta, quando veo la deuocion, y el feruoroso zelo con que tributan tan obsequiosos cultos, y tan inimitables veneraciones, a la Escala mas Soberana de los Cielos Maria Señora nuestra, en la solemnidad de su Santissimo, e inefable nombre. Que si allà para expressar de su sangre la nobleza grabò Joseph escaligero [que Joseph auia de ser el que diessse principio, e ideasse tan misteriosa empresa] si grabò en el escudo de sus armas vnas escalas vistosamente matizadas de alas, cò vn mote que dezia *Se alis, & alis*, acà para significar esta reuerendissima Comunidad lo heroico de su virtud [que es en los Religiosos la mejor nobleza] saca oy por empresa de sus intentos deuotos, consagrada al magnifico nombre de Maria, esta lucidissima escala, a quien con primor adornan tantas vistosas alas, quantos ecos resuenan en el nombre de quien a expensas de su solitud, ha dado alma con tan ostentosa pompa a esta plausible solemnidad en estos dias, poniendo en ellos la vltima mano, y el retoque vltimo a la perfeccion deste sumptuoso Altar.

Acaño parecerà, quien lo duda? el que este año de ochenta y tres se cumplieren gloriosamente los plaços, a que aspiraua nuestro feruor, viendo perficionada, y completa este Ara. que los hijos del Carmelo han consagrado al poderoso nombre de Maria, pues no es sino misterioso desempeño de vna deuda, en que estauamos los Carmelitas todos a la deuocion deste Soberano nombre.

*Apud Engelgrau. in cal. inspir. serm. de assens. Do-*

lib. 3. Reg.  
cap 18.

Ioann. Ie-  
rosolim. Pa-  
triarch. lib.  
de institut.  
monachor.  
cap. 33.

Adrian  
Lyre. lib. 1.  
trifag. ma-  
rian. son.  
35. fol. 119.

bre. Que en aquella nuezilla, tan gallarda como hermo-  
sa, que mi gran Padre, y zelador de la honra de Dios  
Elias vió leuantarse del mar, reconociesse con espíritu  
profético vn expresso symbolo de la Reyna de los An-  
geles, ninguno hasta aora lo ignora. Que entendiesse  
tambien que auia de llamarse Maria, y que en obsequio, y  
gloria deste nombre soberano edificasse vn sumptuoso  
Altar en el Carmelo, al qual se subia por vna escala de  
diez gradas, muchos con erudicion lo afirman. Pero has-  
ta que tiempo permaneciesse este Ara sin sepultarse en el  
oluido, ni reducirse su fabrica a ruynas, es lo que dificultan  
todos, y lo que desseaua mi cuydado aueriguar, hasta  
que me sacó de la duda el Docto Adriano Lyreo. Dize  
pues, que el año de ochenta y tres, despues del Nacimien-  
to de nuestro Saluador, fue quando se empezó a arruy-  
nar aquel Altar. *Elias dum in monte Carmeli orationi in-  
cumbat, virginem nascituram intellexit Mariam nomi-  
ne. Unde eo loco sacram ediculam eius nominarexit [ qua  
istie ad annum à Christo nato octuagesimum tertium inte-  
grapermansit ] in qua cum filiis Prophetarum sub tanti  
nominis umbra Deo militauit.* Así que el año de ochenta  
y tres fue quando se arruynó aquella Ara que mi Proto-  
parente Elias consagró obsequioso al inefable nombre  
de Maria, pues sea el año de ochenta y tres en el que lo-  
gre su vltima perfeccion, y su adequado primor aqñeste  
vtiloso Altar que nuestros ojos diuinan, que así que dará  
recompensada nuestra obligacion, y hallará feliz centro  
en nuestros coraçones el gozo.

Gozosos, y regozijados deuenos estar todos los hijos  
del Carmelo de ver renouado aquel deuoto feruor de  
nuestro gran Patriarca en estas demostraciones plausi-  
bles, y lo estuuiera yo Catolicos, a no acordarme el re-  
zelo de errar precipitadamente el rumbo a los discursos,  
conociendo mi insuficiencia, y la arduidad del empeño,  
porque no puede negarse, que sera perder el respeto al  
peligro, atreuerse mi ignorancia a sonar tan misterioso  
mar



mar de excelencias, como en el sagrado nombre de Maria  
 Inzen, y campeon, y mayormente auendome antecedido  
 dos oradores tan diestros, que imitando a los Serafines,  
 han remontado sus buelos, y destogido la multiplicidad  
 de sus plumas en gloria deste nombre soberano, dexando  
 con lo sutil de sus discursos, si halagados los coraçones  
 de tan discretos oyentes, llenos tambien de suauidad, y  
 fragancia los ambitos todos deste Santuario. Pero ea que  
 para facilitarme la empreffa; se consagra oy esta fiesta en  
 esta escala vistosa, pues esta circunstancia de auer de vnir  
 el nombre de Maria con la escala, aunque a la primera  
 vista parezca firme de recrecer la arduidad a el assumpto, es  
 la que cõ generosa liberalidad me franquea el desempeño.

Vio Isaias en vn sublimado trono dos hermosos Serafi-  
 nes, que haziendo respetoso dosel de sus plumages, con  
 dos alas ocultauan sus rostros, con dos aprisionauan sus  
 pies, y con dos estaticas mariposasen incansables giros,  
 formauan vistosa primavera de sus plumas. Reparõ tam-  
 bien, que cõ repetidos acentos, y alternadas melodias elo-  
 giauan el trono aquellas inteligencias sagradas, y desseo-  
 so por vna parte el Profeta de entrar en numero, y hazer  
 coro con los Serafines, para tributarle elogios reueren-  
 tes, que fue lo que el Doctissimo Gaspar Sanchez dixo:  
*Id videbatur optare Isaias, ut socium se adiungeret Seraphi-*  
*nis, ad Diuinæ Maiestatis præconiâ.* Yacobardado por otra  
 con lo arduo del empeño, començo a publicar temores, y a  
 repetir miedos, *Veni mihi, quia tæcui.* Hasta que vno de a-  
 quellos espiritus soberanos compassino a sus clamores, vo-  
 ló desde el Trono hasta el Altar, y tomando del con vnas  
 tenazuelas vn encendido calculo, o carbunclo, que assi le-  
 yeron los Setenta: *Et in manu eius carbunculus.* le purificó  
 los labios a el Profeta, y luego se ofreció animoso al de-  
 sempeño, *Ecce ego mitto me.* Quien vió tan repentina mu-  
 danza en Isaias? ¿quien no admira tan misteriosas circun-  
 stancias en el Angel? Para desuñecer de Isaias los temores,  
 que necesidad tenia de valer e de los fondon de la piedra

Isai. cap. 6.

Gaspar. San-  
ch. comm.  
in cap. 6.  
Isai. fol. 83  
n. 27.

Septuag.  
apud. lin. in  
cap. 6 Isai.

Y ya que quiera hazer de su preciosidad antidoto contra los medrosos rezelos del Profeta, porque no la toma con su propria mano, y no que se vale de instrumento para tocarle los labios? Pero ea que encierra en si gran misterio. Y

*Bernardin. de Bust. part. 3. de nom. Mar. serm. 1. fol. 75. Apocalips. cap. 2.* si no, dezidme, esse calculo, o carbúclo no es el mismo que el generoso rubi, de quien afirma el Docto Bernardino de Bustos, que es vna de las preciosas piedras que esmaltan, y componen el soberano nombre de Maria, correspondiente a su tercera letra? Si. *Tertia littera nominis Maria est R. per quam denotatur quod ipsa est Rubinus, siue carbunculus, qui est valde splendidus.* Y aun a esto parece que aludió el capitulo segundo del Apocalipsis. *Dabo ei calculū candidū, & incalculo nomē nouū scriptum.* Dóde añadió Lyreo. *Vide licet nomen Matris filij Dei, quod indubiē est Maria.* Bien. Y esse instrumento de que se valió el Angel para tomar aquesta piedra del Altar, no representaua en su hechura a la Escala de Iacob? Tambien, que assi lo testifica la Lyra de la Iglesia, citando a San Geronimo, *Quem forcipe, hæc est Scala Iacob.* Alto pues, si essa preciosa piedra es simbolo del

*D. Hieron. apud Lirā, tom. 4. in cap. 6. Isai. fol. 83.* augustissimo nombre de Maria, y esse instrumento representada en su hechura vnabien formada Escala, vna el Angell con la piedra el instrumento, en ocasion que intenta facilitarle a Isaias el empeño, para que haziendo clase con los Serafines pueda tributar elogios a esse Trono, que essa vniõ de circunstancias, o essa circunstancia de vnir la Escala con el Sagrado nombre de Maria, serà la que le ofrezca a ell desempeño motiuo, y la q̃ en todo le facilite el assumpto.

Ya segun esto bien podré arrojarle sin rezelo a sondar el anchuroso mar de excelencias, que contiene en si esse poderoso nombre; pero tener que se nos queda olvidada vna de las circunstancias mas principales de la fiesta, porq̃ siendo oy el dia veinte y vno de Septiembre, en q̃ nuestra Madre la Iglesia celebra el Glorioso Martirio del inclito Apostol San Mateo, serà razon aueriguar primero, porque se han continuado estos regozijados aplausos, y estos cultos reuerentes, hasta incorporar la fiesta dell dulce:



dulce Nombre de Maria, con la de nuestro Apostol glo-  
 rioso? Bien pudiera dezir que porque el dia veynte y vno  
 de Septiembre, fue quando se le impuso el nombre a la  
 Reyna de los Serafines, y no con poco fundamento, pues  
 si era costumbre en la antigua ley el imponerles los nom-  
 bres a los hijos, passados los siete dias de la purificacion de  
 las madres, y a las hijas a los catorze, como lo afirma Lyreo  
 fundado en el cap. 12. del Levitico. *Nec puella nomen susci-*  
*piebant, dum mater immunda crederetur, diebus scilicet qua-*  
*tuordecim, quos muliebris infirmitas sibi vendicabat.* *Adrian Ly*  
*rr. Trisag-*  
*Maria. lib.*  
 do nacido Maria Santissima el dia ocho de Septiembre, *2. mod. 3.*  
 haga la quenta el curioso, y verà como a veynte y vno se *fol. 171.*  
 cumplen los catorze dias de la purificacion de la madre.

Pero vamonos a nuestro Apostol: Fue San Mateo, dize *Petrus Di-*  
 San Pedro Damiano, el primero entre los Euangelistas, *mian. apud*  
 que en estilo Hebreo escriuió el Sagrado Euangelio. *Pri-*  
*surium in*  
*meus omnium Matthaeus Hebraico. stylo Euangelium scripsit. vit. S. Mat*  
 Aludiendo en esto a la significacion de su nombre, porque *tb. to. n. 5.*  
 Mateo significa lo mismo que Don de festinacion. *Mat-*  
*fol. 353.*  
*thaeus interpretatur donum festinationis;* que dixo Claudio  
 Rota. Y por el consiguiente fue el primero que con carac- *Claud. Rot*  
 teres misteriosos graó en la Escritura Sagrada el Sober- *leg. 135.*  
 rano nombre de Maria; pero mirad como: formando dize  
 Ruperto del capitulo primero de su Sagrada Historia,  
 que fue el de la generacion de Iesu Christo vna Escala  
 misteriosa, en la qual puso por primer grada a Abraham,  
 y por coronacion en la yltima el portentoso nombre de  
 Maria. *Matthaeus videatur ascendere usque ad supremum*  
*Scala gradum, cui dominus in iuxas apparuit; hoc est ab Abra-*  
*ham usque ad Mariam, ipsa enim huiusce Scala supremus*  
*est gradus.* De suerte que San Mateo fue el primero entre  
 los Euangelistas que dió principio a celebrar el nombre de  
 Maria en metafora de Escala? Pues continuen se estas ve-  
 neraciones festiuas, y estos regozijados aplausos hasta el  
 dia de su glorioso martirio, incorporese la celebridad del  
 Soberano nombre de la Reyna de los Angeles con la de  
 nuestro

*Rupert. in*  
*Matth. a-*  
*pud Iacob.*  
*Pint de*  
*Christi Cru-*  
*cifix. lib. 1.*  
*titul. 3. loc.*  
*4. n. 2. 10.*

nuestro inclito Apostol, que si fue entre los Euangelistas el primero que nos ideó las circunstancias desta fiesta, de justicia se le deue el que entre en parte en los aplausos, veneraciones, y elogios: los del santo nombre de Maria, han de ser de mi cuydado el empeño, para el acierto es necesaria la gracia, y esta se consigue en vn Aue Maria.

## ET NOMEN VIRGINIS MARIA:

S. Luc. cap. 1.

**S**Vpuesto ya [ como he dicho ] que el empeño de publicar las grandezas del poderoso nombre de Maria, se facilita en todo, dirigiendo los elogios por las gradas de vna Escala, a lo que parece aludió Henrico primero Rey de Inglaterra, el qual para significar vno de sus mas altiuos pensamientos la gradu por geroglifico en su escudo, y por coronacion esta letra. *Per gradus velox.* Como dando a entender, que a passos de Escala se remontanauan velozes sus intentos. Razon. será que sin gastar digressiones, passe yo desde luego a contemplar los misterios que se incluyen en aquella tan celebrada como repetida Escala, que vió el Patriarca Iacob en los campos de Bethel.

Vnos dicen que significa la naturaleza humana, la qual consta de quatro gradas, por donde nos acercamos a Dios, que son, essencia, vida, sentido, y entendimiento, y aun de aqui tomó motiuo Raymundo de Sabunda, para delinear vna Escala, queriendo hazer empresa de su entrada en Religion. *Scalam suam stabiliuit, per quam ad summum Religionis apicem ascendit.* Otros a irman que es simbolo de la periecucion, y tormentos de los fieles. *He Escala, quasi somniat Iacob.* Que dixo Tertuliano, vno con poco fundamento, pues como saben los que han leydo, dauan antiguamente en las locas tormento, a lo que aludió Aristophanes.



*Modis omnibus de illo quæstionem habet;*

*Scala impone, suspende, loris cede,*

*De glorie torque, &c.*

Pero San Bernardo, y San Antonino reconocieron en ella un emblema de la vida Religiosa, y en los Angeles que la asisten los profesores que la observan. *Scala ista est exercitium quod est in Religione.* Y si contemplamos con

curiosidad las señas, hallaremos qué significa con individualidad a mi Religion Sagrada, porque si aquel lugar donde tuvo la vision el Patriarca, y a quien apellidó Bethel, quedó consagrado desde entonces, por habitacion de hijos de Profetas, del libro quarto de los Reyes consta, que alli tuvo la familia de mi gran Elias. Conuento, y afirma, que al querer Dios trasladar deste mundo a el Paraíso a mi glorioso Patriarca, salieron sus discipulos de Bethel, donde morauan, a darle la noticia al sucesor de su

espíritu Eliseo. *Egressi sunt filii Prophetarum qui erant in Bethel ad Eliseum.* Y aun confirma esta verdad aquella vision que tuvo Santa Angelá de Arénas, la qual desseando saber qué camino seguiria para agradar mas a la Magestad Diuina, vió vna portentosa Escala, cuyas puntas se remontan veloces hasta tocar las estrellas, y le fueron dichas las palabras siguientes. *Si per eam vis ascenderis Sacrum Scapulare B. V. Marie de Monte Carmelo assume.* Si quieres dirigir tus pasos por sus gradas, vistete la gala hermosa del Habito Sagrado del Carmelo.

Fue pues esta Escala geroglifico expreso de mi Religion Sagrada. Pero no lo dexemos assi, sino averiguemos porqué. Es opinion de los Expositores mas Doctos, que al ver mi gran Elias desde las eminencias del Carmelo aquella pequena nube que se leuanto del mar, dió principio en su idea a mi esclarecida Familia; y esto como he dicho cō Lyreos, a fin de que venerasse obsequio a el nombre Soberano de Maria. *In qua cum filii prophetarum et tan- ti nominis ombra Dei militauit.* Esto supuesto, oia aora esta singular noticia. Afirmar con no vulgar erudición

*Apud 1.º  
cob. 1.º  
de Christo.*

*Crucifixo.  
lib. 1.º tit. 1.º*

*3.º loc. 4.º  
fol. 106.*

*Lib. de mod.  
orand. 3.º*

*part. tit. 1.º  
16.º cap. 10.º*

*Lib. 4.º Reg.  
cap. 2.º v. 3.º*

*Paradyf.  
Carmelitar*

*Lib. 3.º Re-  
gu. cap. 1.º 8.º*

*Adrian. Ly-  
re de sup.*

Geropio

Gorop Becano, y Raulino, que en la primera, y mas superior grada desta Escala estauan escritas en Hebreo quatro letras, las quales solicitò cuydoso entender el Patriarca. *Quas apprehendere gerebat in votis.* Que dixo Raulino, y bien, que denotauan, o contenián estos caracteres Hebreos? Algunos han dicho que el inefable nombre de Iesus; pero siendo esta Escala en la opinion mas comun dibujo de la Reyna de los Angeles, de creer es, que lo que las letras contenián, era su nombre Soberano. Ademas que en idioma Hebreo, el nombre de Iesus se adintegra, y compone deste nòbre *Iehoba*, enlazado, y anexo al de *Miriam*, que es Maria; con que estando en la Escala el nombre de Iesus, era preciso que se hallasse graüado tambien el de la Emperatriz de los Cielos: y aun el misterioso numero de las letras lo denota; porque si eran quatro las que el Patriarca vido escritas en Hebreo, con quatro letras se forma en este idioma de Maria Santissima el poderoso nombre, como lo testifica el Autor del Hortulo Mariano. *Notamen augustissimum Maria, & si Romano Italico què sermone quinque litteris pronuntietur, Hebraica tamen lingua ex quatuor dumtaxat propter carentiam vocalium constat.* Assi que por coronacion desta Escala, se diuifaua graüado con caracteres Hebreos el augustissimo nòbre de Maria? Pues veis ai porque se dibuxa en sus gradas mi Religion, siempre grande; pues auendola instituido mi zelador Elias, para la celebracion, y el culto deste Soberano nombre, fuera caso imposible que firuiera de corona a la eminencia de esta Escala nòbre tan poderoso, y que no se ideassen en ella los habitantes del Carmelo.

Estoy bien en que esta Escala sea de mi Relion idea, y que en sus quatro caracteres se cifre el nombre de la Emperatriz de los Serafines, que quicà por esto solas quatro vezes se repite oy en nuestro Euangelio el inefable nombre de Maria. Pyro veamos aora que letras son estas con que en Hebreo se escriue, y la significacion de cada vna, para correr en ellas las lineas a los elogios de tan fausto, como

Ayal. in  
hortul. Ma-  
rian. areol.  
1. areol. 11.  
fol. 37.



como maravilloso nombre. El mismo Autor del Hortulo Mariano no las explica assi. *Mem; Res; Iod; mem.* Y tratando dellas el Brixiano en sus commentarios symbolicos, dize que la primera, que es *Mem*, significa vida: la segunda que es *Res*, denota ereccion, o eleuacion: la tercera, que es *Iod*, se interpreta luz, y la quarta que es *mem*, vale lo mismo que proteccion, y ayuda; con que siendo estas las que componen el nombre Soberano de Maria, podemos dezir, que este augustissimo nombre es nombre de vida, nombre de eleuacion, nombre de luz, y nombre de amparo, y proteccion, y nos hallamos en la Escala con el Sermon ideal: vamos pues a los discursos.

*Ayal. ut sup.*

*Brixan. in comment. symbol.*

La letra primera con que en Hebreo se escriue el nombre de Maria es *Mem*, y esta en su significacion oñenta ser este nombre el antidoto mas actiuo contra los horrores de la muerte, el remedio mas eficaz contra los accidentes de nuestra naturaleza, y la mas estimable prenda donde vinculó Dios las seguridades de nuestra vida. Acórdaros de aquella interpretacion que dan los Padres de la Iglesia al poderoso nombre de Maria, llamandole resplandeciente Estrella, y entenderéis vna obseruacion discreta de San Bernardino de Zena; dize el Santo, que las estrellastienen su solio, y lugar en el primero, y mas superior orbe de los Cielos. *Orbis primus plures habet stellas.* Y la razón que dà, es, porque este entre los demas celestes orbes es el qcon mayor eficacia influye vida en las criaturas subluñares. *Quia ipse est præcipuè causa vitæ in istis inferioribus.* Y claró està que auia de ser así, porq̃ siendo las estrellas del Augustissimo nombre de Maria hermosa copia, no era posible que dexaran de tener su asiento en esse celestial globo, que con mayor actiuidad influye a los mortales vida, quando es cosa constante, que la de los hombres todos està vinculada a este nombre Soberano; que quizá por esto reduce el cap. 18. del Ecclesiastico la vida de los hombres a la cantidad de agua que haze vna gota del mar.

*S. Bernard. 1. de serm. nom. Mar. cap. 3. fol. 77.*

*Ecclesiast. cap. 18. vers. 8.*

*Numerus dierum hominis, quasi gutta aquæ maris deputati sunt.*

*S. Hiero- sunt.* Porque si como afirman san Geronimo, san Irineo, y  
*nym. apud* Arias Montano, el nombre de Maria se compone de dos  
*Lyreum in* dicciones Hebreas, que son *Mar*, y *Iam*, y destas, la vna sig-  
*trifag Ma-* nifica *gutta, fue stilla*; y la otra *mare*, que junto todo quie-  
*rian. lib. i.* re dezir *gutta maris*. Reduzir el Espiritu Santo la vida de  
*mod. 6. fol.* los hombres a vna gota del mar, siendo esta lo mismo que  
77. el poderoso nombre de Maria, fue darnos a entender que  
en este nombre Soberano vinculó Dios el numero de los  
dias que han de viuir los mortales.

*Genes. cap* Iero vamonos a nuestra Escala, que supuesto que nos  
28. ofreció la idea, será razon que tambien nos prueue los dis-  
curfos. Viola Jacob tan asistida de glorias, tan llena de  
marauillas, y tan hermoſeada de prodigios, que todo el  
Cielo parecia que por ella baxaua a las campañas de luza,  
firuiendo sus remates de agradable arrimo al mismo Dios,  
y a los Angeles sus gradas de artificioso ingenio para su-  
bir, y baxar. Tan repetidos tornos dauan a la Escala aque-  
llas inteligencias sagradas, que afirma el gran Padre San

*S. Bernard*  
*epist. 253.*  
*ad Abbat.*  
*Garin.*

Bernardo, que ni descansauan nunca, ni se parauan vn pun-  
to. *In Scala Angelos, ubi nullus residens, nullus vè subsis-*  
*tens apparuit, sed vel ascendere, vel descendere videbantur.*  
Que es esto cortesanos de la gloria? que mouimiento tan  
continuo es este? Es acaso sobrefalto, que inquieta vues-  
tras potencias, solicitando obedecer con mas promptitud  
a Dios? O es querer reprehender nuestras tibiezas, viendo  
que afectamos dilaciones en acercarnos a su Magestad? Ea  
procurad algun aliuio, y supuesto que Jacob puso por ca-  
becera vnas piedras, en ellas podreis sentaros mientras  
despierta del sueño; que assi estauan sobre el Sepulcro de  
nuestro Salvador los Angeles que vinieron a ser de la  
Resurreccion testigos. Y ya que por respeto no lo hagais,  
viendo asiste Dios en essa Escala, suspended el mouimien-  
to, aunque sea estando en pie, que hechos estais a assistir en  
esta forma en la presencia Diuina. Eſto no dize San Bernar-  
do, que en essa inquietud de los Angeles se contiene vn gran  
misterio. Y no sabremos qual es? si dize el Santo. *Quo palam*  
*daretur*

*S. Bernar.*  
*et sup.*



*daretur intelligi, in hoc statu mortalis vita nihil medium inueniri.* El citar sin descanso, y en continuo movimiento estas inteligencias sagradas, fue para representarle a Iacob de la humana vida vn emblema. Pues pregunto, que necesidad tenia el Patriarca de, que le ideassen los Angeles esta vida, quando estaua tan fauorecido, y gustoso con los misterios Soberanos que veia? Por esso mismo Catolicos. No diuinaua entre ellos en esta Escala grauido de Maria Santissima el poderoso nombre? Si. No deseaua tambien penetrarla significacion de aquellos caracteres, que le componian? Ya lo he dicho, pues continuen sus movimientos los cortesanos del Cielo sin descanso, repitan vna, y muchas vezes estos tornos sin sosiego, que si en ellos se expresa de la vida humana vn simbolo, al verlos Iacob executados con destreza tanta de los Angeles, conocerà, que? que lo que vna de aquellas letras que componen el nombre de Maria denota, es, que en este celestial nombre vinculò Dios la hipoteca de nuestras vidas, el vnico remedio de nuestra salud, y el antidoto que nos preserua de los horrores de la muerte.

Aora entiendo yo el misterio de vnas palabras de San Pedro Damiano, ponesea dibuxar el Santo con los colores de su eloquencia, el modo con que la Trinidad Sigrada despachò por Embaxador de su Corte al Parainfo Gabriel, para que saludasse a la Reyna de los Serafines; y dize, que abriendo el tesoro de la Diuinidad, sacarò dellas tres Diuinas personas el poderoso nombre de Maria, y grauando'o con caracteres soberanos en vna cedula, o carta, se la entregaron a el Angel. *Traditur Epistola Ga-* S. Pet.  
*brieli, in qua salutatio Angelica continetur.* Escusada pare- mian  
ce esta diligencia cierto, porque ni a Gabriel le auia de 11. de  
saltar periodos con que saludar discreto a Maria Santissi- sumpt  
ma, ni tanpoco se le podia olvidar vn misterio, que a mu- Virgin  
chos de los Angeles costò tanto. Pues para que es esta circun-  
stancia de darle escrito esse nombre para que lo trayga  
al mundo? Pero yo lo diré. Refiere Nouarino, que supersti-

*Non sched  
sacr. prof.  
lib. 1. cap.  
12. n. 64.*

ciosos los Iudios imaginauin. que con ponerse pendientes del cuello en vn papel grauados ciertos caracteres, lograrian perfecta salud, y dilatada vida. *Sanitatis causa scripturam paruam in membrana ad collum appensa gestasse Hebreos.* Assi dize Dios que han creydo los hombres que se conserua la vida con traer escritos en vn papel algunos caracteres, pues yo christianaré esta supersticion. Vaya Gabriel al mundo a dar noticia de la Encarnacion del Verbo; pero sea llevando grauado en vna cedula con caracteres Diuinos el poderoso nombre de Maria; que con esto al ver los hombres que embia a la tierra el Cielo estampado en esta carta nombre tan Soberano, se persuadirán discretos a que los caracteres que deben traer pendientes de sus cuellos, y en su coracon grauados, para lograr vida dilatada, son los que componen este poderoso nombre, y quedará por este camino acreditada su primera excelencia, que consiste en ser la mejor cedula de vida que pueden desear los coracones humanos.

Algo juzgué que auia hecho con probar, que en el magnifico nombre de Maria se nos assegura vna hipoteca de vida; y hallo aora que afirma el Brixiano, que la primera letra deste nombre, que es *Mem*, significa, no solo la vida natural de los hombres, que consiste en los dilatados espacios del tiempo, sino tambien la espiritual vida, que se cifra en la hermosura del alma por la gracia. *Mem significat duas Brixian. vitas, alteram, quam Spiritus Sanctus singulari gratia in-  
abol. cō- fundit alteram, quam quisque sibi pro sua portione sortitus  
et. tom. est.* Con que será preciso passar a aueriguar si assi como a  
fol 15. este poderoso nombre vinculò Dios la vida corporal de  
r. M. las criaturas, depositò tambien en él la espiritual vida, que  
es la gracia? Pero porque no, quando es todo suauidades,  
dulçuras, y gracias este nombre? En aquella misteriosa  
carroza que vió el Profeta Ezequiel, estaua el espíritu de  
chi. cap vida, que es la gracia, no en las pias que la regian genero-  
21. sas, sino en las ruedas. *Spiritus vite erat in rotis.* Y fue misterio a mi ver, porque como en su aspecto, y movimientos  
eran



eran estas semejantes a el mar. *Aspectus Rotarum, & opus earum quasi visio maris.* Y en esta voz reconoció S<sup>ñ</sup> Pedro Crisologo resplandeciendo el nombre de Maria, *Congregationes aquarum appellauit Maria.* Depositar la Magestad diuina en las ruedas, y no en los Querubines esta gracia, fue darnos a entender, que aunque aquellas pias generosas se mostrauan capaces en todo de contener en si el espiritu de la vida, como en las ruedas, por ser semejantes a el mar, veia vn symbolo expreso de nombre tan Soberano, por esso se halló como obligado a depositar en ellas esse espiritu de vida, que es la gracia.

Idem. v. 16

S. Petr.  
Crisolog.

serm. 146.

Ya atendimos a Iacob entre sueños regalado con la escala misteriosa, veamosle aora despierto de aquel letargo gustoso. Apenas recordó sobresaltado con fauor tan singular el Patriarca, quando poniendo los ojos en el sitio donde tuuo la vision, prorrupe en aquella admiracion profunda. *Verè Dominus est in loco isto. & ego nesciebam*

Genes cap.

28. v. 16.

Verdaderamente que donde assiste Dios es en este lugar; y lo ignoraua yo. Que quizá de aqui tomó motiuo mi Seuillano Alcazar, para dezir que no estaua Dios en lo superior de la Escala, sino en el lugar mas infimo, y mas propinquo a la tierra. *Non in summa, sed in ima parte scale esse.* Y no, no reparo en la inferioridad del sitio que ocupaua la Magestad Diuina, porque el hazerlo assi seria, o veneracion cortefana al nombre Soberano de Maria, o preuencion misteriosa, para enseñarnos a venerarle reuerentes, y ponerle sobre las cabeças nuestras; lo que si reparo es en la admiracion de Iacob, porque siendo tan discreto, no podia dudar que en todas partes assiste Dios, y está presente; como pues dize que lo ignora? *Et ego nesciebam.* Pero ea que no lo entiendes, responde Ruperto Abbad, mira lo que en estas palabras dió a entender el Patriarca, fue que assistia en aquel lugar la Magestad Diuina, no como en qualquiera otro, sino con particular prouidencia, influyendo liberal en ella la vida de la gracia. *Dominus est in loco isto cum dicit, Iacob audiendum est presentia gratia nam, & in isto & in omni*

Alcaz. in  
Apocalip.  
cap. A. v. 1.  
not. 1.Rupert. lib  
7. cap. 23.

*ni loco est magnitudine presentie.* Pues pregunto, que tiene esse lugar mas que lo demas, para que deposite Dios en él essa espiritual vida? Pero que quereis que tenga, si aueis visto que fixaua en él sus puntas aquella Escala vistosa, a quien seruia de corona el nombre poderoso de Maria? Essa fue la razon porque le comunica Dios a esse lugar la gracia, pues siendo el soberano nombre de la Reyna de los Angeles, nombre de vida, no solo natural, sino espiritual tambien, y auiendo logrado esse sitio las assistencias de nombre tan soberano, claro es i que le auia Dios de comunicar essa sobrenatural vida, a influencias deste nombre.

*S. Athanasius apud Gerd. academ. 5. ses. 8.* En el Euangelio estamos. Vno el Parainfso Gabriel a saludar discreto a Maria Santissima, y la primera palabra que articuló fue *Aue*, y adierte San Atanasio, que vale lo mismo que *mater vita*, madre de la vida, y ciertamente que aunque no lo dixera tan graduado Doctor, me lo presumiera yo, al ver que la vnía el Angel con la palabra gracia

*Albert. Magn in cap. 1. Luc.* *Aue gratia plena*, porque si como notó San Alberto Magno el no explicar al principio el nōbre Soberano de Maria, fue por referir antes el Angel las excelencias, y prerrogatiuas deste nombre, *Postquam gratia eius fuerant explicata*, siendo el priuilegio primero deste poderoso nombre, el comunicar a los hombres, no solo la vida natural sino la espiritual, que es la gracia, era imposible menos sino que juntara en el principio de su salutacion el Angel essas dos dicciones, que significā las dos vidas, la natural la espiritual, para que hiziera consonancia con la primera letra del nombre de Maria, *Mem significat duas vitas.*

*Brixian. tom. 2. comment. symbol. fol. 169* La segunda letra que compone el sagrado nombre de Maria en Hebreo, es *Res*, y esta segun el Brixiano, significa ereccion, o eleuacion. *Res dicitur à Rijs voce prime lingue. que interpretatur erigo.* Y en ella se expresa la excelencia segunda deste augustissimo nōbre, q̄ es ser nombre de ereccion; pero veamos porque? Será acaso porque es a las luzes grande, y sublimado este nombre? Bien puede ser, que si allà por auerle añadido Dios vna letra a el no



bre de Abraham, le llama la Escritura grande, *Abraham magnus*. Y por auerle mudado el fuyo a Iosue, dize que fue grande por el nombre. *Fuit magnus secundum nomen suum*. Auiendo la Trinidad Sagrada impuestole el nombre a Maria Santissima. *Dedit enim tibi Virgo Maria tota super Sancta Trinitas nomen*, que dixo el Idiota, de justicia le deuemos llamar grande, y sublimado a este Sagrado nombre, aun con mas razon que a la mentida Diana Demetrio, y que a la fabulosa Rhea los Griegos, de quien fingian era madre de los Dioses. Pero miremos esta eleuacion hãzia nuestra vtilidad, y hallaremos que el ser nombre de eleuacion el de la Princesa de los Serafines, es porque nos facilita tanto el camino del Cielo, que de habitadores del mudo nos haze cortesanos de la gloria, logrando en ella, por la virtud deste nombre, los mas sublimados Tronos. Bien nos dió a entender esta verdad aquella muger gallarda, que vió el Aguila de los Euangelistas, hermoñeada de todas las luzes del Cielo, y de quien los Expositores afirman que es symbolo de Maria Santissima. Pues si las estrellas, en quien estan entendidos los justos, lograuan superior lugar, siruiendo de apretador a sus cienes, y de corona a su cabeça, fue porque en ella se simboliza el nombre; a lo que aludió aquel Poeta profano, que refiriendo la desgraciada muerte de Priamo, para dezir que hallaron sin cabeça el cuerpo, dixo que le auian hallado sin nombre.

*Iacet ingens in litore truncus.*

*Virgil. 2.*

*Auulsum quæ, humeris caput, & sine nomine corpus.*

*Æneid.*

Pero mejor nos lo dirá de Iacob la misteriosa Escala. Es opinion de algunos Doctos Hebreos, a quien cita Lyra, que en el Monte Moria tuuo el Patriarca la vision, *Di-cant Doctores Hebrei, quod iste locus fuit mons Moria*. Y hablando del el Bergente, dize, que lo mismo es Moria que Maria, en el original Hebreo. *In Hebreo non scribitur Moria cum vocali ô, sed taliter, quod potest legi Maria*. De donde infero yo, que no solo en la eminencia dessa Escala, sino tambien en sus fundamentos, y primeras gradasc reconocia

*Lyra in Genes.*

*Burgens.*

*apud gloss.*

*addit. 1. in*

*Genes. 22.*

reconocia vn dibuxo del nóbre Soberano de Maria, porq̃ si  
sus pútas estribauã sobre el móte Moria, el qual en Hebreo  
se escriue con el nóbre de Maria, en vna, y otra extremidad  
auia de respládecen esse nóbre Soberano, assi es cierto, pues  
aueriguemos porq̃ Seria a caso para hazer perfectaméte di-  
choso al Patriarca? No, porq̃ para esto có la menor sombra  
deste angustíssimo nóbre auia bastante. Pues qual será la ra-  
zon? Biẽ pudiera dezir, q̃ como estos Angeles por su conti-  
nuo mouimiento, no solo subian, sino baxauan tãbien, para  
que en todas acasiones se verificasse esse efecto de eleua-  
cion en el poderoso nombre de Maria, fue necessario que  
estuuiesse delineado en entrambas extremidades de la Es-  
cala, y no fuera a mi ver mal dicho, porque si ninguno sube  
mas, que el que mas se acerca a la Reyna de los Angeles, y  
a su Sagrado nombre, estando en vna, y otra extremidad  
de la Escala, nombre tan poderoso, tan eluados auian de  
quedar los que baxauan, como los que por ella subian.  
Pero oid aora esta razon. Afirmar el iluminado Portel,  
que como las Escalas todas son angostas, y derechas, tiene  
el subir porellas dos dificultades, que consisten en procu-

*Laurent.* rar afirmar los pies, y assegurar las manos en sus gradas.

*Portel serm.* Cum enim adeo angusta sit, & accliuus, omnino necessarium

*1. in profes.* est ut qui illam scandit, & manibus, & pedibus securitatem

*monach.* procuret. Assi que essos impossibles tiene que vencer el que

*fol 145.* por Escalas sube? Pues veis ai por que no solo en la emi-  
nencia dessa Escala está grauado con Hebreos caracteres  
el poderoso nombre de Maria, sino dibuxado tambien en  
los ecos desse monte, donde sus puntas estriuan, que si por  
ella subian con velocidad los Angeles, y para esto era ne-  
cessario que fixaran sus pies en essa Escala, y aseguraran  
las manos; estando en vna, y otra extremidad el nombre  
de Maria, quedaràn vencidas essas dos dificultades, se les  
facilitará el ascenso, y podrán con ligereza remontarse  
tanto a las esferas, que se hallen junto al mismo Dios, y  
por corona en la cabeça de su Santíssima Madre, que es el  
lugar de su sagrado nombre.



Y aun aora se entenderà el motiuo que tuuo miSeuillano Alcaçar, para dezir que estos Angeles no tenian alas. *Angelos absque alis fuisse considero.* Siendo assi que todos los demas que habitan estos Anfiteatros de la gloria estàn peynando siempre con sus matizadas plumas los vientos: y es el caso, que como estauan estos a vista del Soberano nombre de Maria, y este es nombre de eleuacion, tenian por ociosas las plumas de que los dotò naturaleza, al ver que al assentar el pie en las gradas dessa Escala se vestian de nueua agilidad de plumas para penetrar ligeros las esferas a expensas deste Sagrado nombre, que lo es de eleuacion. *Res Interpretatur erige.*

La tercera letra del augustissimo nòbre de Maria es *Iod*, la qual en opinion del Brixiano, es vna executoria de las crecidas luzes, que vinculò Dios a este poderoso nombre, para nuestra vtilidad. *Iod significat nomen saday, quod est lux.* Espues el nombre Soberano de Maria luz hermosa que destierra las bastardas sombras de nuestras ceguedades, y que ilumina en todo nuestros coraçones. Bien conocian esta verdad los Cortesanos del Cielo, pues quando vieron penetrar a Maria Santissima estas etereas regiones, para tomar possession del Trono de sus mayores glorias en esse Alcaçar de zafir, deseauan oir con repeticion su nombre, como lo afirma Richardo. *Dulce nomen desiderant responderi.* Y con razon, porque si subia como Aurora, y esta es el principio de la luz. *Qua est ista qua progreditur quasi Aurora consurgens: Aurora es lucis initiumque*, dixo el mismo Ricardo, querer que se repitiesse esse nombre quando difundia como Aurora luzes a la tierra, fue sollicitar cuydadosos, que la comunicacion de estos resplandores se le atribuyessen los hombres del glorioso nombre de Maria a la excelencia.

Que estuuiesse dispierto el Patriarca Iacob, quando vido aquella Escala, es sentir de Cayetano, *vigilantireuelatlo facta*, fundado en la version de los 70. que en lugar de *dormiuit*, trasladan *pernoctauit*. A lo que aludiò Martin

Alcaç cap.  
4. Apocal  
not. 1.

Brixian.  
comment.  
symbol. to.  
1. fol. 313.

Richard. de  
S. Lauren.  
lib. 2. de  
laudi. virg.  
cap. 2.

Cantar  
cap. 6

Cayetan.  
apud Mar-  
tin del Rio,  
in phar  
sac. sapient  
comment.

in cap. 28.  
Genes. fol.  
368.

Genes. cap.  
28. v. 11.

del Rio, afirmado que se le representó por especies Reales, y sensibles. *Per similitudines sensibiles representata*. Y que fuesse de noche quando esta felicidad logró, consta del texto. *Post solis ocubitum*. Y empieza desde luego a tropezar el discurso entre las obscuridades del misterio, porque no puede dexar de ser enigma esta aduertencia, y assi dificultemos el caso. Si era de noche quando el Patriarca vido aqueffa Escala; a que luz diuifaua sus misterios? Y si realmente percibió sus secretos, para que es esta aduertencia de que reynauan las sombras? Se compadecen acaso con lobregezoes obscuras vision clara? No, que siempre anda de pendencia con las tinieblas la luz. Pues como a Iacob no le embaracan los horrores de vna noche a percibir misterios tantos? Pero yo lo diré: Vna de las interpretaciones del nombre de Maria, no es ser estrella fixa, o del

S. Bernard  
serm. 2. su-  
per m. l. 3. est

Claudian.  
apud Pich  
nel in m. d.  
symb. verb.  
siell.

mar? Si *stella maris*, y destas no es propiedad comunicar los brillos de sus luzes, quando poseen el orbe los tropeles confusos de las sombras? Tambien, que quizá por esto las pintó vn discreto entre el negro manto de la noche, haziendo de sus cambiantes alarde con vna letra que dezia, *Deficiente nitent Phœba* Pues veis ai descifrado el enigma dessa nota. Quería la Magestad Diuina que supiesse el mundo que el poderoso nombre de Maria auia comunicado luz al Patriarca, para penetrar aquel enfatico misterio, y como este nombre que se veia en la Escala, contenia de estrella propiedades, y estas esparcen, y difunden sus reflexos a la tierra entre el horror de las sombras, dispuso su prouidencia que se exprestasse en el texto que reynauan las tinieblas, quando vido la Escala el Patriarca, para que al contemplar los hombres el tiempo de la visió, y que auian sido las que tocò realidades, atribuyessen la comunicacion dessas luzes a la excelencia del nombre de la Reyna de los Angeles, y supiesssen que este poderoso nombre de tierra con la pompa de sus luzes las obscuridades mas densas, y las nieblas mas confusas, que nos puedé estoruar el penetrar misterios Soberanos,



Que si allà Homero introduxõ a la Diosa Minerua, como lo obserua Platon, quitandole a Diomedes de los ojos vna nube, que le seruia de embaraço para poder discernir de los hombres a los Dioses. Aca Maria Santissima con la eficacia de su luzido nombre, ahuyéta las bastardas sombras, que pueden embaraçarnos el conocimiento de los mas soberanos misterios de la gracia, calificando la excelencia tercera de su nombre, que es ser luz hermosa a las criaturas. *Iod significat nomen saday, quod est lux*

Tarde llego a la vltima letra del excelsõ nombre de Maria, que es *mem*, y contiene excelencias de amparo, y proteccion: *mem in primal lingua* [dize el Brixiano] *interpretatur adiubò*. Y assi me contentaré con dezir que es tan vniversal el socorro que en nuestras necesidades logramos por virtud deste nombre Soberano, que no ay affliction, no ay penalidad, ni fatiga que no halle fin en sus aras: para las necesidades es remedio, para las congojas aliuio, para los tormentos descanso, para las inquietudes sosiego, para los desamparos asilo. Y vltimamente para todos la hipoteca de los vniversales fauores. Explicando el Doctissimo Bernardino de Bustos, las letras que componen el Soberano nombre de Maria, dize, que la següda, que es A. denota el que en este nombre Soberano se cortienen las excelências del Arca del Testamento. *Per A. quæ est secunda littera nominis Virginis significatur, quod Beata Virgo est arca Thesaurorũ Dei, quæ figurata est in Arca Tabernaculi*. Y luego que oi este sentir, picó en mi la curiosidad de averiguar, porque mas ha de contener el nombre Soberano de Maria las excelencias del Arca del Testamento, que no las del Arca de Noe, y estando en esta duda, hallé la solucion aduertida de vn Docto Expositor sobre los Reyes; dize pues, que ay esta diferencia entre las dos Arcas, que la de Noe tuuo llaué, y llaué con que cerrando Dios la puerta, aunque saluò a vnos, dexò anegar a otros. *Inclussit Dominus de foris*. Pero la del Testamento no se hallará en la Escritura que tuuiesse llaué, estuuo esta siempre abierta pa-

Brixian.

comment.

symbol. torn

2. fol. 14.

Bernardin

ca. Bust.

serm. 3. de

nom Mar.

fol. 81.

Mendox

tom. 2. Reg

fol. 225. n

1.

Genes. cap

7. n. 16.

ra todos, en ella hallaron los hombres de todas sus necesidades el refugio, pues contenga el nombre de Maria las prerrogatiuas del Arca del Testaméto, y no las del Arca de Noe, que con esso sabrán los mortales que en este nombre Soberano han de hallar de todas sus afflicciones el remedio, y de sus congojas todas el aliuio.

Que, me preguntan si me he olvidado de la Escala de Jacob? No, que con ella he de dar fin al Sermon. Caminaua el Patriarca lleno de quebrantos, y congojas, ya por verse perseguido de su hermano Esau, ya por la ausencia de sus padres, ya por el destierro de su patria, y finalmente por hallarse estimulado de la hambre; y en medio de tanta

*Genes. 28. v. 15.* inquietud, y de affliccion tanta, quiso consolarlo Dios, y mostrandole la Escala, le dize estas palabras. *Ero custos*

*tuus quocumquè perrexeris* Ea Jacob, ya tus congojas, y quebrantos han hallado el total aliuio a que podian aspirar tus deseos, de aqui adelante serás en todo bien afortunado, porque te assiste mi proteccion, y amparo: tan empenado me hallo en tu defensa, que donde quiera que fueres me tendrás beneuolo a tu lado. Dexemos esto aqui,

*Genes. cap 15. v. 1.*

y vamos a contemplar otra promessa que le hizo Dios a Abraham, por el cap. 15. del Genesis. *Noli timere Abraham, ego protector tuus sum, & merces tua magnanimis.* Verdaderamente que eres bien afortunado, le dize Dios a Abraham, porque para finalizar tus temores, seré tu protector. Ya aureis reparado en la diuersidad destas promessas; a Iacob le ofrece Dios vna yniuersal proteccion, en quien hallen descanso sus ahogos todos, con tanta magnificencia, que le empeña su palabra de ampararlo donde quiera que le hallare. *Quocumquè perrexeris.* Pero a Abraham solo se estiende la promessa para ahuyentarle el miedo. *Noli timere,* pues Señor, son los meritos de Abraham menores que los de Iacob? Y si no lo son, como para Iacob ay vn promessa tan vniuersal, que en ella le ofreceis hallarán fin sus quebrantos todos, quando para Abraham fue tan limitada, que solo se estiende a quitarle los temores? Pero yo lo diré.

Vió



Vió en vna ocasion Santa Getrudes, que al pronunciar de Maria Santissima el Soberano nombre, salian de las tres personas de la Trinidad Sagrada otros tantos caudalosos rios de purissimos cristales, los quales tocando en el coraçon de la Reyna de los Serafines, dauan buelta a su principio; pero con esta diferencia, que al difundirse del pecho de Maria Santissima, se franqueauan en diuision numerosa de cristalinis arroyos, de tal suerte, que los que al salir de Dios, eran tres Rios, passando por la Emperatriz de los Cielos, y a la inuocacion de su nombre se multiplicauan en infinitos raudales. Pues vamos: ahora a nuestro caso; es verdad que vna, y otra promessa fueron hechas de Dios a los Patriarcas Santos, pero como la de Iacob fue a vista de la Escala, que es Maria, y de su nombre Soberano, con que se veia coronada, fue preciso que se diferenciarian las promessas, y que fuese esta vniuersal, por ser a vista del nombre de Maria, y de la Escala; pero que la de Abraham, que no interuino la protecció deste nombre, se quedasse en la esfera de particular promessa, para que conociese el mundo el dilatado raudal de beneficios, y fauores, que vinculó Dios a la proteccion del Soberano nombre de Maria, pues quando las promessas que su Magestad haze son particulares, las que interuiniendo este nombre nos concede, son en todo vniuersales.

O gloriosissimo, e inefable nombre en todo grande, excelente en todo, debaxo de tu amparo militamos los Carmelitas, no solo por paternal herencia desde nuestro primer instituto, sino tambien por cordial afecto de nuestra deuocion: y assi por tu quenta corre el comunicarnos multiplicados los fauores a expensas de tu Patrocinio. Y tu, ó Religiosissima Hermandad! continua estos decorosos aplausos, y estos celebres cultos, en obsequio del poderoso nombre de Maria, que estos son los que le roban mas a Dios sus afectos, y los que agradece mas su Magestad, entre quantos se le consagran en la corona del año a la Reyna de los Serafines; y si no miralo executado en Iacob, que  
siendo

siendo assi que lo fauoreció Dios, no solo en Bethel, sino tambien en casa de Rebecca, y en la ocasion de la lucha al desplegar sus luzes el Aurora, solo en Bethel quiso que le erigiesse el Ara, y le ofreciesse los cultos, aunque Aurora, y Rebecca eran simbolos de Maria, porque como en Bethel vido la Escala con el nombre poderoso desta Reyna Soberano, quiso dar a entender su Magestad, que estos eran los cultos, y veneraciones que mas se grangeauan sus cariños, y por el coniguiente son el medio para que nos multiplique Dios con vniuersalidad sus fauores, dandonos luz de entendimiento para huir los precipicios del alma, vida, no solo corporal, sino tambien espiritual de gracia, para acertar a servirle, y despues eleuacion a la

gloria. *Ad quam nos perducatur Dominus,*

*Amen.*

## SVB CORRECTIONE SANCTÆ ROMANÆ Ecclesiæ, &c.

